VALDRESMUSEA

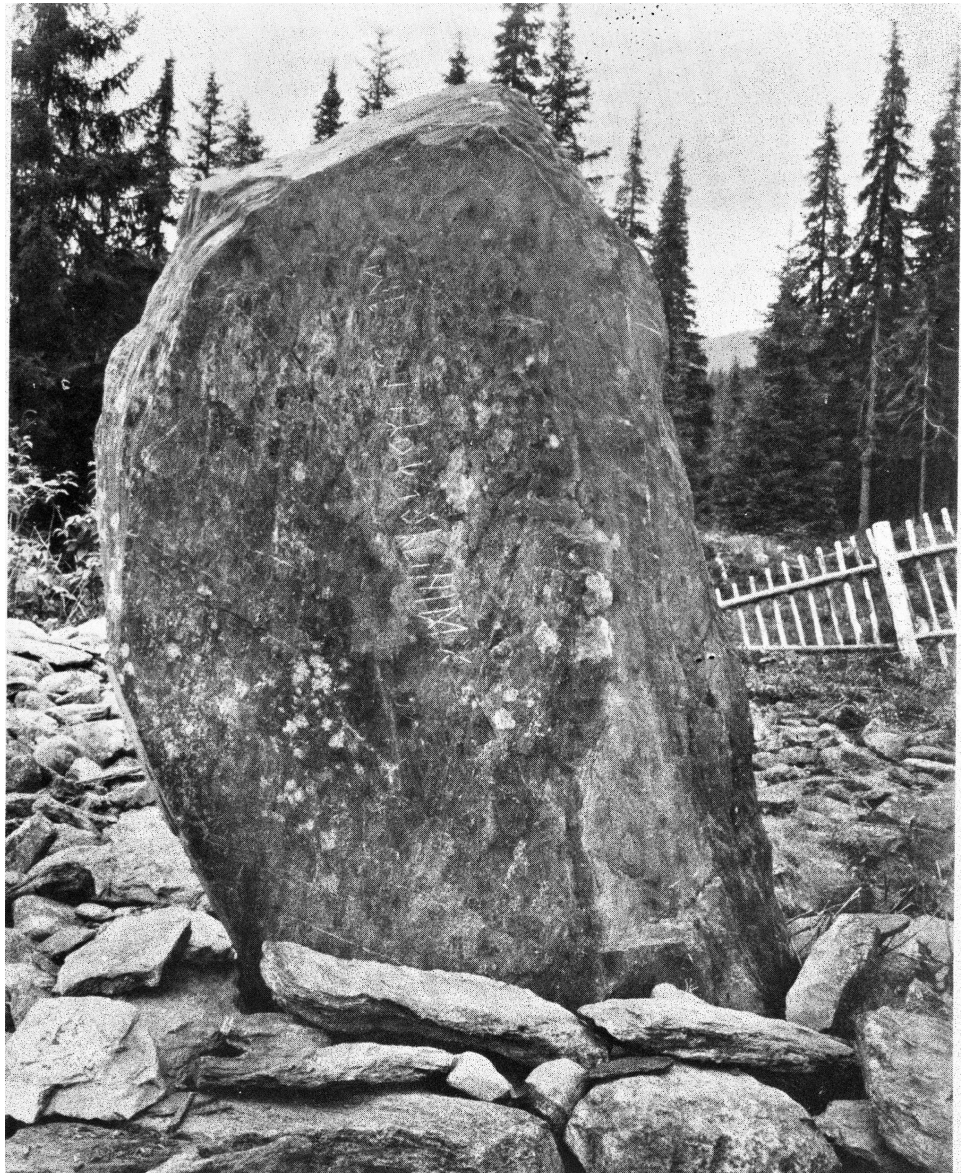
Kulturdirektoratet

VALDRES
Natur- og Kulturpark

NORSK INSTITUTT FOR
BUNAD OG
FOLKEDRAKT

UNESCO

Freia



Einangsteinen

Kloke hender - unge talent - Valdresmusea

KRONIKK

Ei framtid for setra

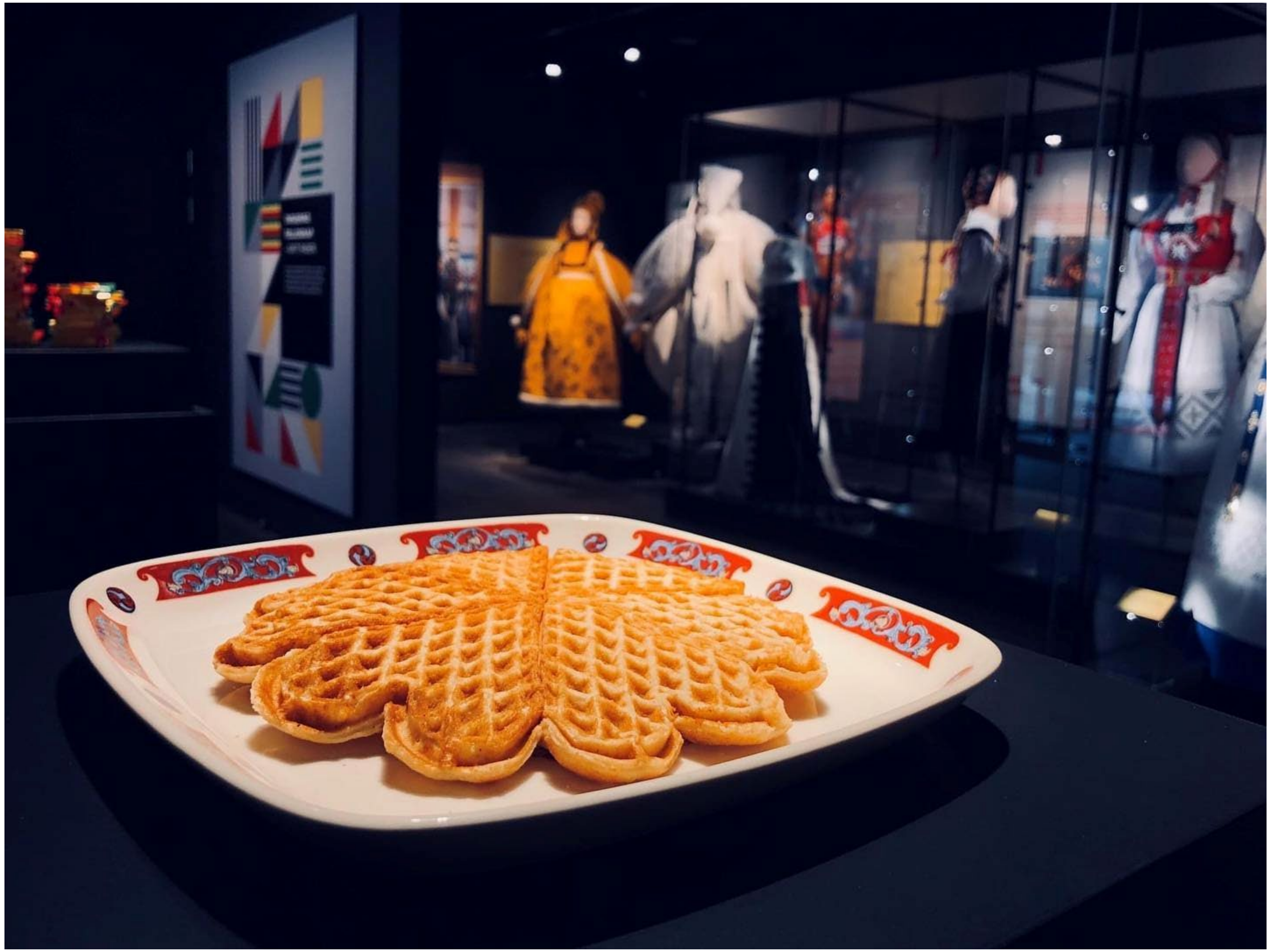
Seterdrifta i Noreg går kraftig ned. Men 750 budeier klamrar seg fast.

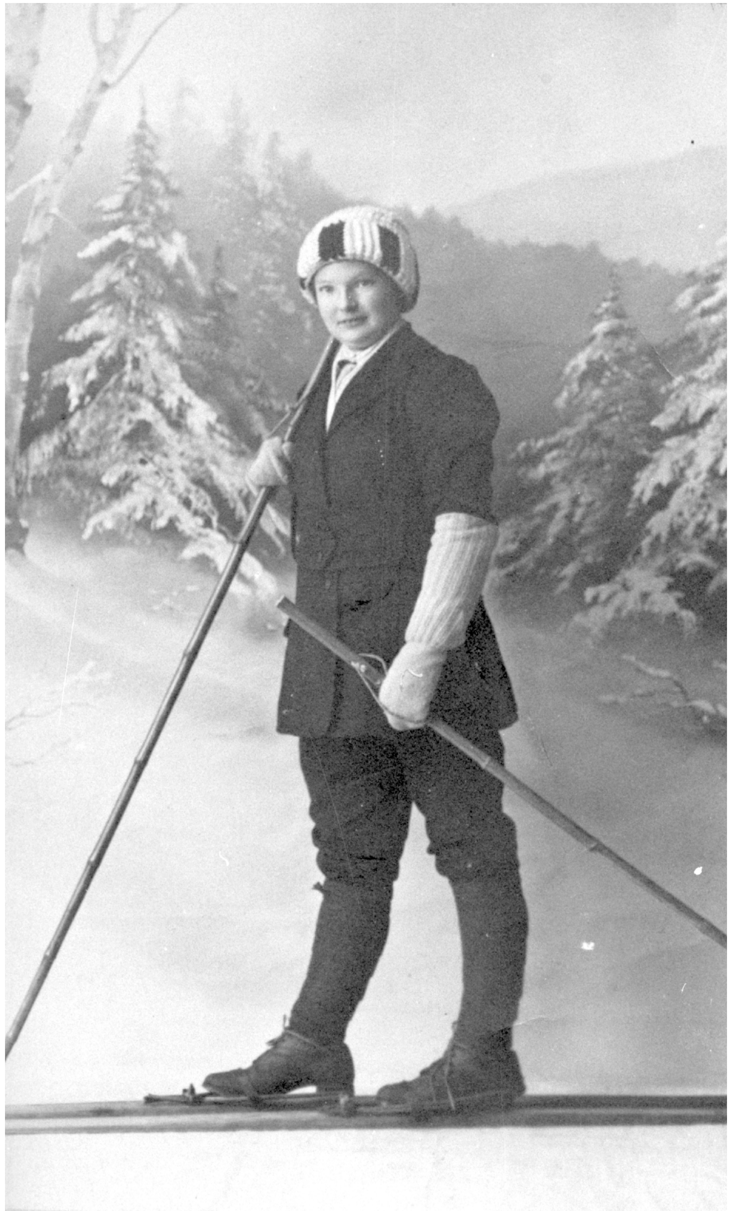
Stadig fleire peiker på kva slags verdiar som går tapt når matproduksjon i fjellet forsvinn, skriv kronikkforfattarane. Bilete er av dyr på sommarbeite i Valdres.

FOTO: TURID WANGESTEN

gbølgja og dei nye høgrepopulistane
heitsbiletet. Debatten om grenser tek
ss. Dei etablerte politiske partia opp-
ekt tillit.

FOLKMUSIKER
MOT
RASISM

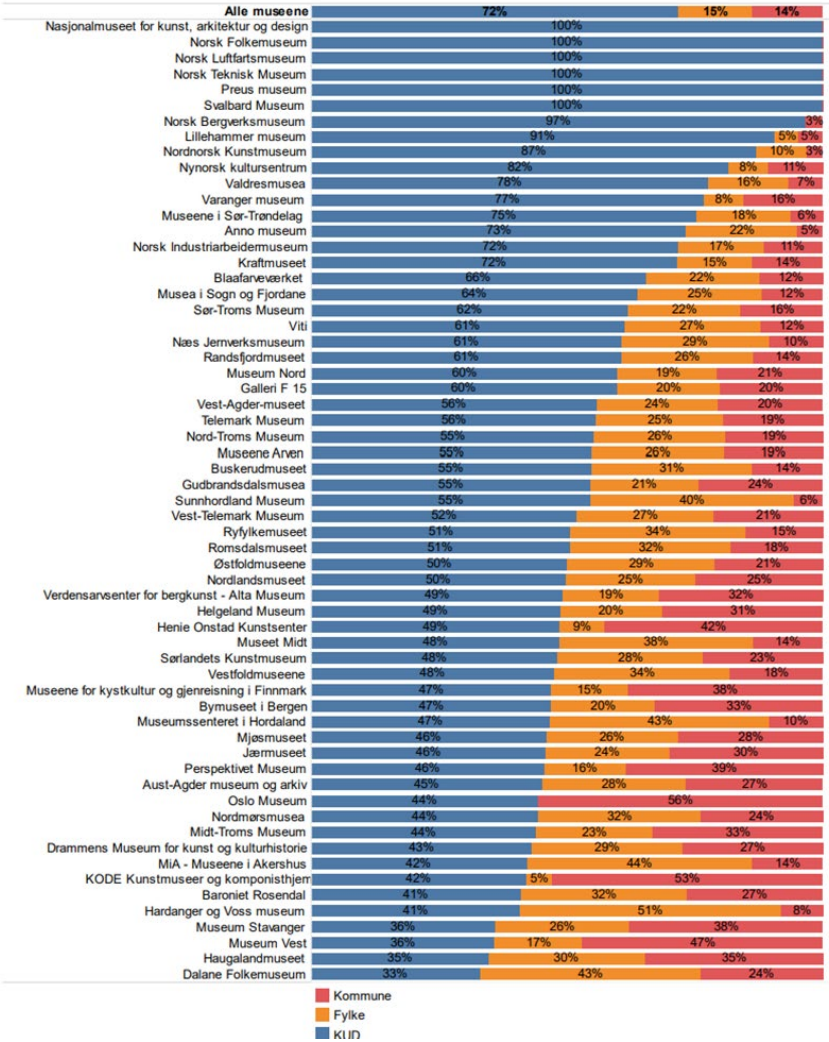




ÅRETS MUSEUM
2022

DRONNING
MAUD
1869–1938
MAGNY
KARLBERG
1942–
Magny Karlberg sat som direktør for Bunad- og folkedrakträdet i 25 år og var den som etablerte og utvikla det som skulle bli Norsk institutt for bunad og folkedrakt.
Magny Karlberg was director of the National Council of Bunad and Folk Costume for 25 years, and was the person who founded and developed what would become the Norwegian Institute of Bunad and Folk Costume.

Fordeling offentlig driftstilskudd mellom KUD, fylkeskommune og kommune



NY VERKSTAD: Ved Valdres Folkemuseum har vi produsert hardingfeler og langeleikar sidan 80-talet. Det var felemakar Olav Viken (1921-2005) som bygde opp instrumentverkstaden på museet på Fagernes og etter kvart kom det til fleire makarar. I dag er det Bård og Mari som fører produksjonen vidare. I 1995 kom det opp ny verkstadbygning, dette som eit etterbrukstiltak etter OL på Lillehammer. Bygningen har tent føremålet godt, men no vil vi vidare - og samle alle makarane i Valdres under eitt tak. Derfor treng vi ny verkstad - for makarar, musikarar, festivalar og publikum. Til produksjon, kurs, arkiv og konservering. No har Valdresmusea fått 150 000 kroner frå **Innlandet fylkeskommune** til å undersøke moglegheitene for å bygge nytt. Dette er verdiskaping tufta på gamle handverkstradisjonar. Takk for støtta!

Liv Ramskjær, Tom Oddby og 230 andre — 12 kommentarer — 1 deling